

Act I

PRELUDIO

ANDANTE MOSSO

pp

rall.

dolce

animando

rit.

accel.

mf

The image displays a musical score for a piano prelude. It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with the tempo marking 'ANDANTE MOSSO' and the dynamic 'pp'. The second system includes markings for 'rall.' and 'dolce'. The third system features 'animando', 'rit.', 'accel.', and 'mf'. The music is written in 3/4 time and includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The score is presented in a clean, black-and-white format.

7
7
7

accel. *P a tempo* *rall.*

This system contains the first three measures of a musical piece. The top staff features a melodic line with slurs and accents, marked with '7' above it. The bottom staff provides harmonic support with chords and some melodic fragments. Performance markings include 'accel.' (accelerando), 'P a tempo' (piano, at tempo), and 'rall.' (ritardando).

1 *a tempo* M.S. M.D. M.S.

p

This system contains measures 4 through 6. Measure 4 is marked with a boxed '1' and 'a tempo'. The top staff has melodic lines with slurs and accents, labeled 'M.S.' (Melody Solo) and 'M.D.' (Melody Duo). The bottom staff has chords and melodic lines, with an 'A' marking above the final measure. The dynamic marking '*p*' (piano) is present.

M.D. M.S. M.D.

pp

This system contains measures 7 through 9. The top staff has melodic lines with slurs and accents, labeled 'M.D.' (Melody Duo) and 'M.S.' (Melody Solo). The bottom staff has chords and melodic lines, with an 'A' marking above the final measure. The dynamic marking '*pp*' (pianissimo) is present.

SOSTENUTO

This system contains measures 10 through 12. The top staff has chords and melodic lines. The bottom staff has a complex rhythmic pattern with slurs and accents. The dynamic marking '*SOSTENUTO*' (sostenuto) is present.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#).

Second system of the piano score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Performance markings include *allargando* and *pp rit.* (pianissimo, ritardando).

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata and a section marked with a boxed '2'. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Performance markings include *rall.* (ritardando) and *a tempo*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata and a section marked with a '7'. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A *rall.* (ritardando) marking is present.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff (bass clef) has a more complex texture with many beamed notes, including triplets. Dynamics include *mf* at the end of the system. Performance markings include *accet. molto* and a fermata over a triplet in the lower staff.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with some rests. The lower staff features a series of chords and some melodic fragments. Dynamics include *pp a tempo* and *rit.* (ritardando).

Third system of the musical score. The upper staff begins with a *pp* dynamic and includes a triplet. The lower staff starts with a *ppp* dynamic and includes the instruction *8^a bassa!*. The system concludes with a *cres. stent.* (crescendo stentato) marking over a triplet in both staves.

Fourth system of the musical score. The upper staff features chords with dynamics *ff*, *p*, and *ppp*. The lower staff has a similar dynamic progression from *ff* to *pppp*. The system ends with a double bar line.

ATTO PRIMO

SPIANATA NEL BOSCO.

A destra, sul dinanzi, una casa modesta, quella di Guglielmo. — In fondo, a sinistra, un sentiero che si perde nel folto di una boscaglia salendo una rupe. — Da questa ad un'altra rupe un ponticello. — È primavera. — Festoni di fiori pendono da ogni parte. — La scena è pavesata a festa. — Mensa presso la casa, con bottiglie, bicchieri, cibarie, ecc. — Suonatori presso la mensa. — Su una seggiola, presso la casa, la valigia di Roberto. — Guglielmo, Anna e Roberto sono seduti a capotavola.

CORO D'INTRODUZIONE

N° 2.

ALLEGRO DECISO

ff mf ff

The first system of the musical score consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. It begins with a forte (ff) dynamic. The melody in the treble clef features a series of eighth notes and chords, while the bass clef provides a steady accompaniment. The dynamic shifts to mezzo-forte (mf) in the second measure and returns to forte (ff) in the fourth measure.

mf p f

The second system continues the musical piece, spanning measures 5 to 8. The treble clef part shows a melodic line with some rests, while the bass clef part has a more active accompaniment. The dynamics are mezzo-forte (mf) in measure 5, piano (p) in measure 6, and forte (f) in measure 8.

mf f mf

The third system covers measures 9 to 12. The treble clef part features a series of chords and eighth notes. The bass clef part continues with a rhythmic accompaniment. The dynamics are mezzo-forte (mf) in measure 9, forte (f) in measure 10, and mezzo-forte (mf) in measure 12.

f

The fourth system concludes the chorus introduction, spanning measures 13 to 16. The treble clef part has a melodic line with some grace notes. The bass clef part provides a strong accompaniment. The dynamic is forte (f) throughout this system.

MONTANARI

Soprani
Tenori
Bassi

Ev-vi - va! Ev-vi -

Ev-vi - va! Ev-vi -

Ev-vi - va! Ev-vi -

3

8

ff *mf* *ff*

-va! Ev-vi - va!

-va! Ev-vi - va! Ev-vi -

-va! Ev-vi - va! Ev-vi -

8

p *ff* *mf*

Ev - vi - - va! Ev - vi - - va!
Ev - vi - - va! Ev - vi - va!
Ev - vi - va! Ev - vi - va!

-va! Ev - vi - va! Ev - viva i fi - danza - ti!
-va! Ev - vi - va! Ev - viva i fi - danza - ti!
-va! Ev - vi - va! Ev - viva i fi - danza - ti!

ff *mf* *ff*

Ev - - vi - va i fi - dan - za - - - - - ti!
Ev - - vi - va i fi - dan - za - - - - - ti!
Ev - - vi - va i fi - dan - za - - - - - ti!

(Anna e Roberto si allontanano dal fondo dandosi il braccio)

f

pp (come chiaechierando fra loro)

O
C
R
O

Dal-la vec-chia di Ma-gon - za Ro-ber-to è e-re-di-tier!

4

Del-la vec - chia, Ro - ber - to è e - re - di - tier!

pp stacc.

pp

p

Son...

I te - so - ri ac - cu - mu - la - ti son mol - ti dav - ver!

I..... te - so - ri son mol - ti dav - ver! son...

mol - ti dav - ver! son mol - ti dav - ver!

I te - sor son mol - ti dav - ver!

mol - ti dav - ver! son mol - ti dav - ver!

f

p

Dunque po - ve - ro sta - se - - -

I te -

pp legato

5

-ra Ro - ber - to par - ti - rà...

Son mol - ti dav - ver! Ei.....

-sori accu - la - ti son mol - ti dav - ver!

mf

e..... a spo - sar la fi - dan - za - ta

ric - co tor - nè - rà e a spo - sar la fi - dan - za - ta ei

e a spo - sar la fi - dan - za - ta ei

tor - ne - rà!

ric-co tor-ne - rà!

ric-co tor-ne - rà!

Ei ric - co tor - ne - rà!

Ei ric - co tor - ne - rà!

Ei ric - co tor - ne - rà!

8

Ev -

Ev -

Ev -

6

1^o TEMPO

-vi - va! Ev - vi - va! Ev -

-vi - va! Ev - vi - va! Ev -

-vi - va! Ev - vi - va! Ev -

ff *1^o TEMPO* *mf* *ff* *mf*

-vi - - va! Ev - vi - - - va! Ev -

-vi - - va! Ev - vi - - - va! Ev -

-vi - - va! Ev - vi - - - va! Ev -

ff *mf* *ff* *f*

Ev - vi - va! Ev - vi - va i fi - dan - za - ti! ev - - - vi - va i

Ev - vi - va!

-vi - va! Ev - vi - va i fi - dan - za - ti! ev - - - vi - va i

-vi - va! Ev - vi - va i fi - dan - za - ti! ev - - - vi - va i

ff

fi - dan - za - - - - ti! Ev - vi - va!

fi - dan - za - - - - ti! Ev - vi - va!

fi - dan - za - - - - ti! Ev - vi - va!

ff

ev - vi - va! ev - vi - va ev - vi - va!

ev - vi - va! ev - vi - va ev - vi - va!

ev - vi - va! ev - vi - va ev - vi - va!

8

f

ff

7

ff

ff

TEMPO DI VALZER

O
R
O
C

Gi - ra! gi - ra! gi - ra!
Gi - ra! gi - ra! gi - ra!
Gi - ra! gi - ra! gi - ra!

mf *cres.* *f* *pp*
starr. il basso

bal - za! gi - ra! gi - ra! balza! La mu - si - ca fremeede -
bal - za! gi - ra! gi - ra! balza! Gi - ra! gi - ra!
bal - za! gi - ra! gi - ra! balza! Gi - ra! gi - ra!

ff *p*

- li - ra, la..... dan - za so - spingeedin - cal - za. Oh,
gi - ra! bal - za! gi - ra! gi - ra! gi - ra!
gi - ra! bal - za! gi - ra! gi - ra! gi - ra!

vo - lano ra - pide l'o - re se il pie - de al - la danza è leg - ger!.....

8 *pp*

Il bal - lo è ri - val del - l'a - mo -

Il bal - lo è ri - val del - l'a - mor.....

Il bal - lo è ri - val del - l'a - mor.....
re. Il co - re fa bat - ter dav - ver.....

Il bal - lo è ri - val del - l'a - mor.....

.....

p Gi - ra! gi - ra! gi - ra!

p Gi-ra! gi-ra! gi-ra!

.....

p *cres.* *ff* *pp* 9 Gi-ra! gi-ra! gi-ra!

bal - za! gi-ra! gi-ra! bal.za! Gi-ra! gi-ra!

bal - za! gi - ra! gi - ra! bal.za! Gi-ra! gi-ra!

bal - za! gi - ra! gi - ra! bal.za! Gi - ra! gi - ra!

ff *p*

bal.za!

bal.za!

bal - za!

pp *pp* *pp legato*

Gi - ra! gi - ra! bal - - za!

Gi - ra! gi - ra! bal - - za!

mf *ff* *pp*

10

Ohe... Bab.bo Guglielmo!.....

p

Ve - ni.te voi pu - - re a dan - zar.

Ve - ni.te voi pu - - re a dan - zar.

GUGLIELMO

Eb_ben, perchè no?.. pof - far mi_o!.....

G

.....

Son vecchio, ma in gam - - be so

(Va a prendere una ragazza e la invita a ballare con galanteria fra gli applausi e le risa)

G

star!.....

11

ritard.

p

Piano accompaniment system 1. Treble clef: *pp*, *cres.*, *pp*. Bass clef: *pp*. Dynamics include *pp*, *cres.*, and *pp*.

Piano accompaniment system 2. Treble clef: *pp*, *pp*, *pp*. Bass clef: *pp*. Dynamics include *pp*.

Piano accompaniment system 3. Treble clef: *ppp*. Bass clef: *ppp*. Dynamics include *ppp*.

Piano accompaniment system 4. Treble clef: *tr*. Bass clef: *tr*. Dynamics include *tr*.

Vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (C). Lyrics: Gi - ra! gi - ra!

Piano accompaniment system 5. Treble clef: *legato*, *f*. Bass clef: *f*. Dynamics include *legato* and *f*. A box with the number 12 is present. *stacc. il Basso* is written at the bottom right.

gi - ra! bal - za! gi - ra! gi - ra! bal - za!

gi - ra! bal - za! gi - ra! gi - ra! bal - za!

gi - ra! bal - za! gi - ra! gi - ra! bal - za!

ff

f stringendo gi - ra! gi - ra! gi - ra! gi - - ra! gi - ra! bal - za!

gi - ra! gi - ra! gi - ra! gi - ra! gi - ra! bal - za!

gi - ra! gi - ra! gi - ra! gi - - ra! gi - ra! bal - za!

stringendo

pp

f string:.....

gi-ra! gi - ra! gi - ra! gi - ra! gi-ra! gi - ra!

gi-ra! gi - ra! gi - ra! gi - ra! gi-ra! gi - ra!

gi - ra! gi - ra! gi - ra! gi - ra! gi - ra! gi - ra!

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p* *p poco cres.*

bal - za! gi - ra! bal - za! gi - ra! bal - za! la! la! la! la!

bal - za! gi - ra! bal - za! gi - ra! bal - za! la! la! la! la!

bal - za! gi - ra! bal - za! gi - ra! bal - za! la! la! la! la!

ff *ff* *ff*

ff

(Guglielmo esce colla danzatrice. - Poco a poco lo seguono. - La scena rimane vuota per un momento, poi Anna rientra sola dal fondo.)

13

pp ritard. a tempo
POCO MENO

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (pp) dynamic and a ritardando (ritard.) marking, followed by a return to the original tempo (a tempo) and a POCO MENO instruction.

tr
ff

Second system of the musical score. The treble clef part includes a trill (tr) and a fortissimo (ff) dynamic marking. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

rall. e rit.
senza rall.
p
rall.

Third system of the musical score. It features a 'rall. e rit.' (rallentando e ritardando) marking over the treble clef, and 'senza rall.' (senza rallentando) over the bass clef. A piano (p) dynamic is indicated, followed by another 'rall.' marking. The system concludes with a 'Red.' (Reduction) symbol and a star-like ornament.

morendo
p
pp

Fourth system of the musical score. It begins with a piano (p) dynamic and a 'morendo' (morendo) marking. The system ends with a pianissimo (pp) dynamic.

Fifth system of the musical score, consisting of a treble and bass clef with a series of chords and melodic lines.

ppp stacc.
ppp

Sixth system of the musical score. It features a pianississimo (ppp) dynamic and a staccato (stacc.) marking. The system ends with another ppp dynamic marking.

SCENA E ROMANZA

ANNA

ALLEGRO SOST.^o

pp

Ped. *
* * *

ppp

Ped.

Ped. *
* * *

dim. sempre

Ped. *
* * *

ppp

ANDANTE LENTO

ANNA (con un mazzolino di Nontiscordardimè)

Se co - me vo - i pic - ci - na io fossi, o va - ghi

14 ANDANTE LENTO

ppp

And. * * *

A

fior, sem - pre sem - pre..... vi - -

MOSSO 1° TEMPO

MOSSO 1° TEMPO

And. * * *

A

- ci - na po - tre - i sta - re al mio a - mor..... Al -

And. * *

A

- lor..... dir - gli vor - re - i: "Io pen - so sem - pre a te!,,..... Ri -

AND.^{te} ESPRESSIVO

pp

pp

A

pe - ter gli po - tre - - i: «Non ti scordar di

ppp *cres.*

A

me!..... io pen - - so sem.pre sempre a

accelerando *ff accelerando* *rit.*

A

te! Non ti...scor - dar di me..... non ti...scor -

f *Ritenu* *f* *p* *ppp*

A

- dar di me, non ti... scor - dar, non ti scor - dar di me!

ten. *Ritard.* *ppp* *Rallentando*

Red.

LENTO un poco accel. rit. molto

LO STESSO MOV.^{to}

A

No! no! no! no!....non ti scordar di me! »

LENTO col canto *pp* *rit. molto* *LO STESSO MOV.^{to}* *morendo* *p*

ppp

Ad. *

15 *ALL.^o SOSTENUTO, 1.^o TEMPO*

dim. *ppp*

ANNA *AND.^{te} LENTO Come prima*

Voi, di me... più fe - li - - - ci,

PPP AND.^{te} LENTO Come prima

Red. *

lo..... se - gui - re - - te, o fior; per

MOSSO

Red. *

val - - li..... e per pen - di - ci se - gui -

I.^o TEMPO *ritard.*

mf I.^o TEMPO *ppp animato* *ritard.*

Red. *

- re - - te il mio a - mor..... Ah,

Red. *

AND.^{te} ESPRESSIVO Come prima

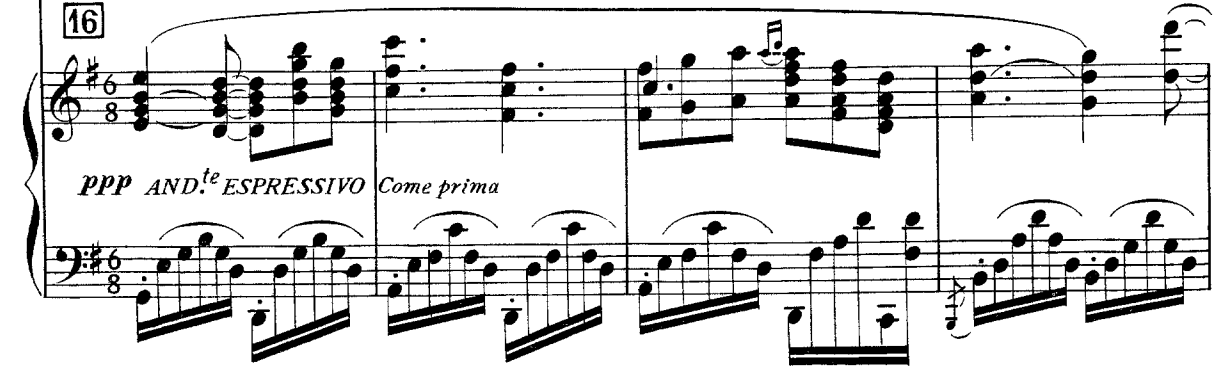
A



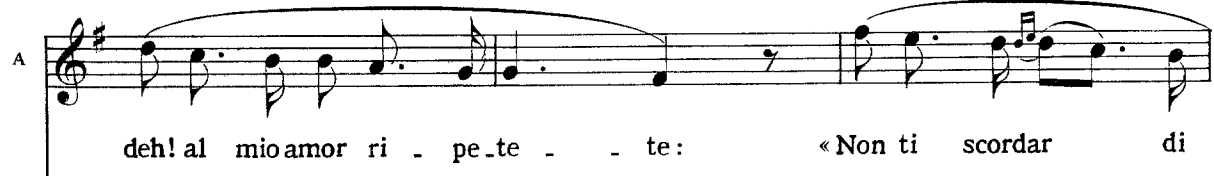
se il no.me che ave - te men - zogne - ro non è,.....

16

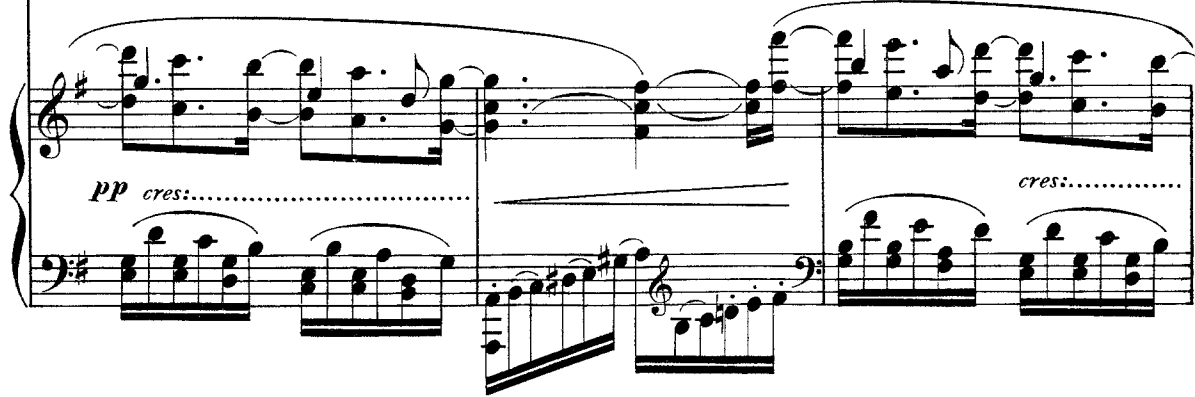
PPP AND.^{te} ESPRESSIVO Come prima



A



deh! al mio amor ri - pe.te - - te: « Non ti scordar di

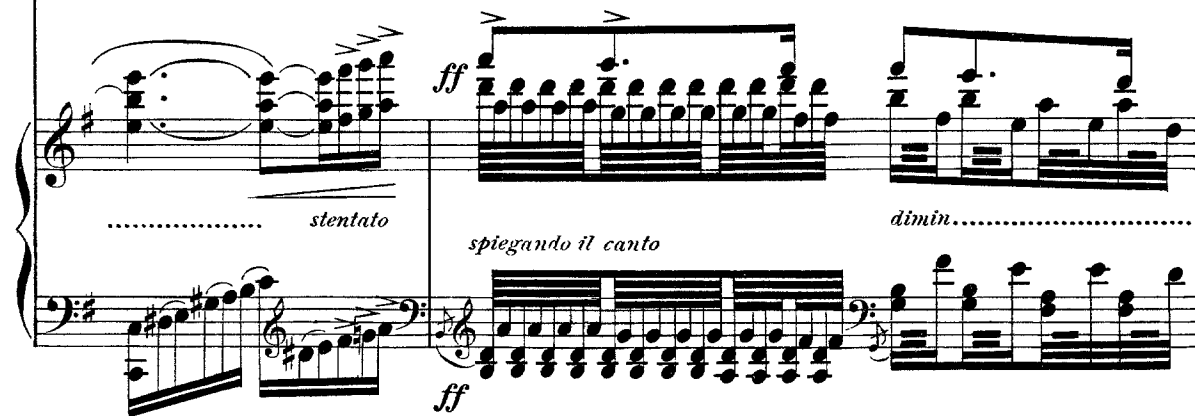


pp *cres:.....* *cres:.....*

A



me!..... Ah! non ti scor -



ff *stentato* *spiegando il canto* *dimin.....* *ff*

A

dimin..... **PPP**

- dar, non ti scor - dar, non ti... scor -

dimin..... **pp**

A

- dar di me..... non ti... scor - dar di me, non ti... scor -

f *trn.*

f *risoluto*

f *ritard.*

A

- dar, non ti scor_dar di me! No! no! no!

rallent. **LENTO un poco accel.**

PPP **PPP** **LENTO**

col canto

ritard. molto

A

no!.... non ti scor_dar di me!».....

LO STESSO MOVIMENTO

ritard. molto *dim. e rall.*

PPP **ppp**

estremamente PPPP

f string: è cres. sino al - - - - -

ALL.^o VIVO

ff *cres.*

ANNA (va a mettere il mazzolino nella valigia di Roberto) **ALL.^o SOSTENUTO UN PO' AGITATO**

ROBERTO (vedendo l'atto di Anna e avvicinandosele sorridendo) **Tu!..**

Ah! ti ho còl.ta!..

ALL.^o SOSTENUTO UN PO' AGITATO

fff *f* *p*

(prendendo dalla valigia il mazzolino, lo bacia, poi lo ripone)
con grazia

ROB.

Musical score for Roberto (ROB.). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The lyrics are: Gra - zie, An - na mi - a... Ma un più gen - til ri - cor - do io

ANNA

Musical score for Anna (ANNA). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a long rest, then enters with the lyrics: chie - der - ti vor - re - - i... Un sor - . The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Performance markings include *LENTO*, *rall.*, and *dolcissimo*. The lyrics are: Qua - le?..

R

Musical score for Anna (ANNA). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a long rest followed by the lyrics: - ri - so..... The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Performance markings include *PIÙ LENTO* and *(Anna scuote mestamente la testa)*.

18

Musical score for piano accompaniment. The system includes a grand staff with treble and bass clefs. The music features a *PPP PIÙ LENTO* section with a *rall.* marking, followed by a *stentando* section with a *f* dynamic. The piano accompaniment includes various ornaments and dynamic markings like *ppp*, *ppp*, and *ppp*.

Musical score for piano accompaniment. The system includes a grand staff with treble and bass clefs. The music features a *rall. molto* section. The piano accompaniment includes various ornaments and dynamic markings like *ppp*, *ppp*, and *ppp*.

DUETTO

ROBERTO

ANDANTE LENTO

Non es_ser, An_na mi - a, mesta... sì

ANDANTE LENTO

pp

pp

pp

ANNA

lento

Io tento invan di tratte - ne - re il

R

tan.to; passe_ran po_chi giorni e torne_rò.

A

pian.to, ho una... tri_stez - za che vin_cer non.... so..... Foschi pre.

pp

rit.

col canto

pp

pp

pp

A

lento

- sa - gi mi tur - ban la men - te... Mi par ch'ionon ti deb.ba più ve -

A

ROB. der..... Sta. not - te so - gna - i che mo - ren - te t'atten -

An - na!

A

ROB. *deciso* - de - vo... *f* *a tempo* Suv.via!.. Qua.li pen.sier! Pen - sa in -

19

R

lento - ve - ce ai di lie - ti che il de - sti - no ci pro -

ANNA

con abbandono

Ma... m'a-mi tu dav-

rit. a tempo

-met-te, be-ni-gno al no-stro a-mòr!.....

rit. col canto a tempo PP

A

- ver?.....

con espressione

Mio che-ru-bi-no, per-chè..... del-l'a-mor mio du-bi-ti-an-

P cresc. p pp col canto

Red. *

R

- cor?.....

AND.^{te} MOLTO LENTO *dolcissimo*

20

Tu del-l'in-fan-zia

affrett. a tempo f pp

R
 mi - a le gioie di vi - desti e le... ca - rez - ze;..... da te so - a - ve e

accel. *rit.*

col canto

R
 pi - a im - pa - ra - i del la vi - ta le dol - cez - ze; e - ro

allarg. *a tempo p*

P dolce *pp*

cres. *col canto* *a tempo*

R
 po - ve - ro, e tu l'af - fet - to mi - o più d'ogni ric - co..... vo - le - sti pre -

3 *3* *3* *3*

pp

R
 - giar..... Ah! du - bi - ta di Di - o... ma no, dell'amor mio non du - bi -

portando la voce *espansivo* *f*

p *express.* *pp* *mf* *p*

R

p *portando la voce* *f* *espansivo* *accel.*

_tar, non du - bi - tar!..... Ah! du - bi - ta di Di - o ah'

R

a tempo *rit.* *f* *stent.*

du - bi - ta di Dio...ma no, del - l'amor mio non du - bi - tar! del.l'amor

pp *a tempo* *rit.* *rit. col canto* *f* *mf* *stent.*

R

rit. *3*

mi - o, ma no, non du - bi - tar!..... Io t'a - - -

pp *rit. col canto*

R

a tempo *dolcissimo* ANNA

-mo!..... Dol - ci e so - a - vi ac - cen - ti, deh! vi scol -

a tempo **21** *dolcissimo* *ppp*

accl.

rit.

A

- pi - te nel mio me - sto cor..... e nei fo - schi mo - men - ti dell' at -

col canto

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (treble clef) begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a fermata. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo markings 'accl.' and 'rit.' are positioned above the system.

A

- te - sa al - le - via - te il mio do - lor..... Dol - ci e so -

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a fermata. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo markings 'accl.' and 'rit.' are positioned above the system.

A

- a - vi ac - cen - ti, oh! quante vol - te il lab - bro mi - o.... vi dee mormo -

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line features triplet markings over several notes. The piano accompaniment also includes triplet markings in both hands. The tempo markings 'accl.' and 'rit.' are positioned above the system.

portando la voce espansivo

A *pp*
-rar:.....«Ah! dubita di Di - o... ah! dubi.ta di Dio,ma no,... del -
ROB. *pp*
Dell'amor mio non dubi - tar!

p espress. *pp*
mf *p!*

A *rit.* *string.*
-l'amor mio non du - bi - tar! Ah! dubi.ta di Di - o... ma no,dell'amor
R *f*
Ah! dubi.ta di Di-o... ma

rit. *col canto* *f* *string.*

A *a tempo* *p* *rit.* *f* *stent.*
mi - o non du - bi - tar, ah! no,non du - bi - tar, dell'a-mor
R *p* *rit.* *f* *stent.*
no,dell'amor mio non du - bi - tar, ah! no,non du - bi - tar, del.l'a-mor

a tempo *col canto* *mf* *rit.* *f* *m.s.*
pp *p!*

A *mi-o ah!no, non du-bi - tar.....* *con tenerezza* *Io t'a-mo, io ta - -* *rall.*

R *mi-o ah!no, non du-bi - tar.....* *Io t'a - -* *rall.*

pp *rall. col canto*

A *a tempo* *- mo!.....* *t'a - mo! io t'a - mo!..... io*

R *a tempo* *- mo!.....* *io t'a - mo! t'a - mo!..... io*

a tempo *pp* *rall.:..... armonioso*

Red.

A *t'a - - - mo!.....*

R *t'a - - - mo!.....*

pp *p* *Campana a piacere*

PREGHIERA

ANNA, ROBERTO, GUGLIELMO E CORO

ALLEGRO

pp staccato

pp

The first system of the piano accompaniment is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a treble clef and a bass clef. The right hand starts with a staccato melody, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp staccato* and *pp*.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and dynamics. It features a mix of eighth and sixteenth notes in both hands.

Campana

a piacere

The third system includes a section marked "Campana" (bell) in the right hand, indicated by upward-pointing triangles. The left hand continues with a steady accompaniment. The instruction "a piacere" (ad libitum) is written below the right hand. Dynamics include *pp*.

ALLEGRO

22 p

p

The fourth system begins with a boxed measure number "22". The tempo is marked "ALLEGRO". The right hand features a more active melody, and the left hand provides a consistent accompaniment. Dynamics include *p*.

pp

pp

The fifth system concludes the piano accompaniment with a final cadence. Dynamics include *pp*.

CORO DI MONTANARI

Soprani

pp

Tenori

Bassi

Presto! presto in viaggio! è l'o . ra di par . tir! Pria che il giocondo raggio del

Presto! presto in viaggio! è l'o . ra di par . tir!

È l'o . ra di par . tir!

so . le abbia a sva . nir.... si parta! si par . ta! si par . ta! è

Si parta! si parta! si par . ta! si par . ta!

Si parta!

si par . ta!

l'o . ra di par . tir!

dim.

ANNA
MENO

a piacere ALL.^o 1.^o Tempo

ROBERTO (ad Anna) lo mi sen . to mo - rir!.....

Anna, co - raggio!

23 ALL.^o 1.^o Tempo

MENO

col canto

pp

Ten. (a Roberto)

C
O
R
O

f Del - la fo - resta al li - mite noi verrem con te ...

Bassi

f Del - la fo - resta al li - mite noi verrem con te ...

f *ff* *p*

ROB. (a Guglielmo)

PIÙ LENTO

Padre mio, be - ne - di - te - ci!...

GUGLIELMO

Tut - ti qui in - tor - no.... in -

pp

PIÙ LENTO

p

p

(Anna e Roberto s'inginocchiano ai piedi di Guglielmo; tutti li imitano)

P *tento*

G

rall. e dim:

_tor_no a me!.....

Angiol di

AND^{te} MOSSO

G

24 *AND^{te} MOSSO*

Dio, che i vanni ri_vol_gi al ciel... sta_se_ra, re_ca que_sta pre_

legato

G

_ghie_ra al tro_no del... Si_gnor.... An_giol di Di_o, al tro_no

pp

ANNA

sottovoce

ROB.

Sia pro_pi_zio il cam_mi_no

sottovoce

Sia pro_pi_zio

sottovoce

G

del Si_gnor..... Sia pro_pi_zio

pp *legatissimo*

pp

A
ad o_gni pel_le - gri - no; non serbi di sin_gan - ni o_gni so_gno d'a_

R
poco rit:

G
il cam_mi - no ad o - gni pel_le - -

G
il cam_mi - no ad o - gni pel_le - -

pp *poco rit:*

A
a tempo *allargando*
- mor non serbi disin_gan - ni o - - gni so - gno d'a_

R
- gri - no; o - gni so_gno d'a_mor si d'a_

G
- gri - no; o - gni so - gno d'a_

a tempo *allargando* *f*

MENO

A
- mor.....

R
- mor.....

G
- mor..... Si - a pro -
- mor..... Si - a pro - pi - zio, sia propizio il cam - mi - no, sia pro -

MENO

p *mf*

A
Angiol di Di - o, reca al Signor questa pre -

R
- pi - zio ad o - gni pelle - gri - no, sia pro - pi - zio il cam -

G
- pi - zio il cam - mi - no ad o - gni pel - le -

f

A - ghie - ra, questa pre_ghie - ra..... re - ca questa pre_ghie - ra al
R - mi - no, Angiol di - vi - no, re - ca questa pre_ghie - ra al
G - gri - no, sia pro - pi - zio, re - ca questa pre_ghie - ra al

p

p

p

p *cres.*

25

8

A *plen.*
tro - no del Si_gnor. Angiol di Di - o.....
R *plen.*
tro - no del Si_gnor. Angiol di Di - o.....
G *plen.*
tro - no del Si_gnor. Angiol di Di - o.....

Sop.
Ten.
Bassi

si - a pro - pi - zio il cam - -
si - a pro - pi - zio il cam -
si - a pro - pi - zio il..... cam -

forte i Bassi

ten.

p col canto

p *p*

8

A
re-ca questa pre_ghie - ra al trono del Si - gnor.....

R
re-ca questa pre_ghie - ra al trono del Si - gnor.....

G
re-ca questa pre_ghie - ra al trono del Si - gnor.....

- mi - no, non ser - bi di - sin - gan - ni o - gni

- mi - no ad o - gni pel - le - gri - no, non

- mi - no ad o - gni pel - le - gri - no, non

ff

A

al tro-no del Si - gnor al tro - no, al tro - no del Si -

ritard.

R

al tro-no del Si - gnor al tro - no, al tro - no del Si -

ritard.

G

al tro - no del Si-gnor, al tro - no del Si -

ritard.

so - gno d'a - mor, o - gni so - gno d'a - mor!

p

ser - bi di - sin - gan - ni ogni so - gno, d'a - mor!

p

ser - bi di - sin - gan - ni ogni so - gno, d'a - mor!

p

cres. molto

ff

col canto

ritard.

A

ff *pp*

- gnor... An - giol di Dio..... al tro - no del... Si - gnor.....

R

ff *pp*

- gnor... An - giol di Dio..... al tro - no del... Si - gnor.....

G

ff

- gnor, al tro - no del Si - gnor....

pp *ff* *p*

Al tro - no del Si - gnor, al tro - no del Si - gnor.....

al tro - no del Si - gnor... del Si - gnor.....

pp *ff* *p*

Al tro - no del Si - gnor, al tro - no del Si - gnor.....

pp *ff* *p*

Al tro - no del Si - gnor, al tro - no del Si - gnor.....

a tempo

p *cres:*..... *cres. molto* *ff*

pp

A *p string.* re - ca questa pre_ghie-ra al tro-no del Si - gnor.

R *p string.* re - ca questa pre - ghie-ra al tro-no del Si - gnor.

G *p string.* re - ca questa pre_ghie-ra al tro-no del Si - gnor.

GUGL. *allarg. f* *a tempo* *allarg.*

Sop. *allarg.* *a tempo* *allarg.* Angiol di - o, che i van-ni ri-vol - gi al ciel sta.

Ten. Angiol di - o, che i van-ni ri-vol - gi al ciel sta.

Bassi *allarg.* *a tempo* Angiol di - o, che i van-ni ri-vol - gi al ciel sta.

[26] *a tempo* *ff allarg.* *ff* *allarg.*

ANNA

Re - ca questa pre - ghie - ra al trono del Si - gnor..... al

ROB.

Re - ca questa pre - ghie - ra al trono del Si - gnor..... al

a tempo

p

- se - ra, re - ca questa pre - ghie - ra al

a tempo

p

- se - ra, re - ca questa pre - ghie - ra al

re - ca questa pre - ghie - ra al

p

- se - ra,

I.^{mi}

2.^{di}

re - ca questa pre -

- se - ra,

re - ca questa pre -

a tempo

f

A

tro - no del..... Si - gnor..... An-giol di Di - o, reca questa pre-

p *f*

R

tro - no del..... Si - gnor..... An-giol di Di - o, reca questa pre-

p *f*

G

tro - no del..... Si - gnor.....

tro - no del Si - gnor..... al tro - no

p

tro - no del Si - gnor.....

- ghie - ra al Si - gnor..... al tro - no

p

- ghie - ra al Si - gnor..... al tro - no

p

pp

pp

rall:..... a tempo rit.

A
- ghie - ra... al tro - no..... del..... Si-gnor...

R
- ghie - ra... al tro - no..... del..... Si-gnor...

G
del Si - gnor... al tro - - no del..... Si - gnor...

rall:..... a tempo rit.

del Si - gnor... *ppp* al tro - - no del..... Si - gnor...

del Si - gnor... *ppp* al tro - - no, al tro - no del Si - gnor...

al tro - no del Si - gnor...

rall:..... a tempo rit.

PP col canto

p

(Finita la preghiera, Guglielmo abbraccia Roberto, poi Roberto abbraccia Anna e stringe la mano e saluta i Montanari e le Montanare)

ALL. MODERATO

PP rall.

27

f

(si avvia con alcuni amici)

ROB.

a piacere

a tempo

Pa - dre... An - na... Ad - di - o!

col canto

a tempo

ANNA

AND^{te} MOSSO

Ad - dio, Ro - ber - to! ad - di - o! -

ROB.

(sul ponticello)

Ad - di - o!

GUGL. *f*

Ad - dio, Ro - ber - to! ad - di - o!

Sop.

Ad - dio, Ro - ber - to! ad - di - o!

Ten.

Ad - dio, Ro - ber - to! ad - di - o!

Bassi

Ad - dio, Ro - ber - to! ad - di - o!

AND^{te} MOSSO

28

fff

Timpani

fff

tutta forza

animando sempre e cres. molto

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents, while the bass clef contains a complex accompaniment with sixteenth-note patterns and sixteenth rests. A fermata is present over a measure in the treble clef.

Second system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef features a dense accompaniment with sixteenth-note patterns and sixteenth rests. A fermata is present over a measure in the treble clef.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef features a dense accompaniment with sixteenth-note patterns and sixteenth rests. A fermata is present over a measure in the treble clef.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef features a dense accompaniment with sixteenth-note patterns and sixteenth rests. A fermata is present over a measure in the treble clef.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef features a dense accompaniment with sixteenth-note patterns and sixteenth rests. A fermata is present over a measure in the treble clef.

Act II

I^o TEMPO

L' ABBANDONO

Di quei giorni a Magonza una sirena
I vecchi e i giovinelli affascinava.
Ella trasse Roberto all'orgia oscena
E l'affetto per Anna ei vi obliava.

Intanto, afflitta da ineffabil pena,
La fanciulla tradita lo aspettava.
Ma invan l'attese... Ed al cader del giorno
Ella chiudeva gli occhi al sonno eterno.

N^o 6.

AND.^{te} POCO MOSSO

PPP

2.

PPP

più piano

pp

pp

cres.

riten. ff stent.

ppp estremamente ppp riten.

pp cres.

ppp

LENTO

Sop. 1.ⁱ *sottovoce* *pp* *accel.*
 (interno) Co - - me un giglio re - ci - - so

Sop. 2.ⁱ *a tempo* *sottovoce*
 Re-qui - e - sce!

Sop. 3.ⁱ *sottovoce*
 Re-qui - e - sce!

29

LENTO

ppp *a tempo* *pp* *animando* *accel.*

ppp *a tempo*

den - - tro la ba - ra gia - - - ce! *a tempo* *pp* *accel.* Raggio di luna è il candor del suo

re-qui - e - sce! *pp* *3* *3* *3* Raggio di luna è il candor del suo

re-qui - e - sce! *pp* *3* *3* *3* Raggio di luna è il candor del suo

a tempo *accel.* *p*

PP subito rit. 3

vi - - so... O pu - ra vir - go,

vi - - so..... Re - - - qui - -

vi - - so.....

ff *PPP subito rit.*

ritard. a tempo

re - qui - e - sce in pa - - - ce.

- e - - - sce in pa - - - ce.

Re - - - qui - - - e - - - sce.

sempre pianissimo

ritard. a tempo

p cres. a poco a poco e

pp

string. sempre

First system of musical notation. The piano part (top staff) features sixteenth-note patterns with sixteenth rests, marked with '6' and '6'. The string part (bottom staff) features eighth-note triplets, marked with '3' and '3'. The key signature has one flat and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation. The piano part continues with sixteenth-note patterns and triplets. The string part (bottom staff) is marked 'string: ff' and features eighth-note triplets. A tempo change to 'MOSSO' is indicated. The piano part ends with a 'ff' dynamic and a downward bowing or breath mark.

Third system of musical notation. The piano part features sixteenth-note patterns with accents and triplets. The string part (bottom staff) features eighth-note patterns with accents. The system includes 'accel.' and 'allarg: ff' markings.

AND^{te} UN POCO MOSSO Come prima *dolcissimo* (Si vede, dietro un velo, passare il corteggio funebre di Anna che, uscen-
do dalla casa di Wulf, attraversa la scena)

Fourth system of musical notation, starting at measure 30. The piano part (top staff) features sixteenth-note patterns with triplets, marked 'ppp subito legatissimo'. The string part (bottom staff) features sixteenth-note patterns with sixteenth rests, marked 'ppp subito'.

Fifth system of musical notation. The piano part (top staff) features sixteenth-note patterns with triplets, marked 'pppp'. The string part (bottom staff) features sixteenth-note patterns with sixteenth rests, marked 'pppp'. A 'ritard.' marking is present, followed by sixteenth-note patterns with sixteenth rests, marked '6'.

pp

3

3

6

7

Detailed description: This system contains two staves of music. The right staff begins with a long note, followed by a series of chords and triplets. The left staff features a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns and rests.

Un po' più lento

stentato

pppp estremamente piano

pppp

3

3

6

6

6

Detailed description: This system continues the piece with a tempo change to 'Un po' più lento'. It features 'stentato' markings and 'pppp' dynamics. The right staff has triplets and slurs, while the left staff has sixteenth-note patterns.

stentato

3

8

3

3

Detailed description: This system includes a measure with an '8' above a note, indicating an eighth note. It continues with 'stentato' markings and triplets in both staves.

dolce ed espressivo
legatissimo

energico

ppp quasi insensibile

ppp

3

3

3

3

Detailed description: This system has a dynamic change to 'ppp quasi insensibile' and a tempo change to 'energico'. It features triplets and slurs in both staves.

pp

energico

m.d.

Detailed description: This system starts with a 'pp' dynamic and 'energico' tempo. It features triplets and slurs. The page ends with the initials 'm.d.' and some rhythmic markings.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with triplets of eighth notes, marked with a *ppp* dynamic. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment with a sextuplet of eighth notes at the beginning.

Second system of the musical score. The right hand continues with melodic lines, including accents and a *ff stentando* dynamic marking. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand features chords with triplets, marked *p a tempo*. A dynamic marking *cres:..... poco a..... poco e..... accel.* spans across the system. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand features chords with triplets, marked *cres:.....*. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

allarg.
cres. molto *ff*

Mosso

accel. *ff* *allarg. molto*

Grandioso

ppp a tempo ritard.

ff stentato

estremamente ppp a tempo

ppp

Sop. 1ⁱ

Sop. 2ⁱ e 3ⁱ

pp

pp

ppp

ritard.

pp sempre

Timpani

32

pu.ra virgo, requiesce in pa

pu.ra virgo, requiesce in pa

rall.

stent.

rall.

rall.

Lao. * *Lao.* * *Lao.* *

ppp *rall.:*.....*molto*.....*sino*.....*alla*.....*fine*

ce, re qui e sce in

ppp

ce.

dolcissimo

ppp

pp

rall.:.....*molto*.....*sino*.....*alla*.....*fine*

Lao. * *ppp* *pp*

PPPP *Divisi*

pa - - - - - cel!.....

PPP *PPP* *perdendosi* *PPPP* *lunga*

sempre più piano *lunga*

PPP *PPPP*

2.^o TEMPO

LA TREGENDA

*V'è nella Selva Nera una leggenda
Che delle Villi la leggenda è detta
E ai spergiuri d'amor suona tremenda.
Se muor d'amore qualche giovinetta
Nella selva ogni notte la tregenda
Viene a danzare, e il traditor vi aspetta;
Poi, se l'incontra, con lui danza e ride
E, colla foga del danzar, l'uccide.*

*Or per Roberto venne un triste giorno.
Dalla sirena in cenci abbandonato
Egli alla Selva pensò far ritorno,
E questa notte appunto ei v'è tornato...
Già nel bosco s'avanza; intorno, intorno
Riddan le Villi nell'aer gelato...
Ei, tremando di freddo e di paura,
È già nel mezzo della Selva oscura.*

(Durante il 2.^o tempo si scorge lo stesso paesaggio dell'atto primo, ma è il verno; è notte; gli alberi, sfrondati e stecchiti, sono sovraccarichi di neve; il cielo è sereno e stellato; la luna illumina il tetro paesaggio. Le Villi vengono a danzare, precedute da fuochi fatui che guizzano da ogni parte e percorrono la scena.)

N.^o 7.

ALL.^o NON TROPPO

The first system of the musical score consists of two staves, Treble and Bass clef, in a 2/4 time signature with a 6/8 feel. The key signature has one flat (B-flat). The music is marked *ff con fuoco*. It features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The first staff has a *ff* dynamic marking at the end.

The second system continues the musical piece. It features a *pp* dynamic marking in the middle of the system. The rhythmic pattern of eighth notes with triplets continues.

The third system continues the musical piece. It features a *ff* dynamic marking at the beginning and end of the system. The rhythmic pattern of eighth notes with triplets continues.

The fourth system continues the musical piece. It features a *pp* dynamic marking in the middle of the system. The rhythmic pattern of eighth notes with triplets continues.

The fifth system continues the musical piece. It features a *mf* dynamic marking in the middle of the system. The rhythmic pattern of eighth notes with triplets continues.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of triplets. A *cres.* (crescendo) marking is present in the right hand.

Second system of the piano score. It continues the melodic and rhythmic patterns from the first system. A *cres.* marking is visible in the right hand.

Third system of the piano score. It includes a measure numbered 33. The right hand has a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The left hand continues with triplets.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with triplets. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with triplets. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with triplets. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

ff

The first system consists of two staves. The right hand plays a series of chords, primarily triads, with a dynamic marking of *ff*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Both hands feature numerous triplet markings. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

pp

The second system continues with two staves. The right hand features a more melodic line with slurs and accents, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *pp*. Triplet markings are prominent in both hands.

The third system consists of two staves. The right hand continues with slurred and accented notes, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. Triplet markings are used extensively throughout the system.

pp

cres. sempre

The fourth system consists of two staves. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a sixteenth-note accompaniment. The dynamic marking is *pp*. A *cres. sempre* instruction with a dotted line is placed between the staves. Triplet markings are present in both hands.

cres. sempre

The fifth system consists of two staves. The right hand continues with slurred and accented notes, and the left hand continues with the sixteenth-note accompaniment. A *cres. sempre* instruction with a dotted line is placed between the staves. Triplet markings are used throughout the system.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a complex texture with many triplets and accents. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The second measure is marked *sempre forte*. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

Second system of the piano score. It continues the complex texture with triplets and accents. The dynamic marking *cres. sempre sino al fortissimo* is written across the system. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Third system of the piano score, starting with a boxed measure number **35**. The music changes to a 2/5 time signature. The first measure is marked *fff* (fortississimo), and the last measure is marked *ff* (fortissimo). The texture is dominated by triplets and accents.

Fourth system of the piano score. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present. The music continues with triplets and accents, showing a variety of rhythmic patterns.

Fifth system of the piano score. The dynamic marking *p* (piano) is present in the first measure, and *pp* (pianissimo) is present in the last measure. The system concludes with a final chord and a fermata.

First system of a musical score. The top staff is in bass clef with a key signature of two flats and contains a triplet of eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a triplet of eighth notes. Dynamics include *pp* and *cres.*

Second system of a musical score. The top staff is in bass clef with a key signature of two flats and contains a triplet of eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a triplet of eighth notes. A box containing the number 36 is located above the top staff. Dynamics include *assai* and *fff*.

Third system of a musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and contains a triplet of eighth notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats and contains a triplet of eighth notes. Dynamics include *cres.*

Fourth system of a musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and contains a triplet of eighth notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats and contains a triplet of eighth notes. Dynamics include *cres.* and *assai*.

Fifth system of a musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and contains a triplet of eighth notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats and contains a triplet of eighth notes. Dynamics include *fff* and *tutta forza*.

8

f *pp*

pp

37

f *pp*

pp

pp *cres:*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and triplets. A *cres:* marking is present in the second measure of the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic triplets and slurs. The left hand features more complex chordal textures with triplets. A *cres:* marking is present in the second measure of the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has dense chordal textures with triplets. The left hand continues with harmonic accompaniment. *cres:* markings are present in the first and third measures of the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features dense chordal textures with triplets. The left hand continues with harmonic accompaniment. A *cres:* marking is present in the second measure of the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand features dense chordal textures with triplets. The left hand continues with harmonic accompaniment. A *f* dynamic marking is present in the second measure of the right hand.

8
 Musical score system 1: Treble and bass clefs. Dynamics: *ff*. Features triplets and slurs.

Musical score system 2: Treble and bass clefs. Dynamics: *pp*. Features triplets and slurs.

Musical score system 3: Treble and bass clefs. Dynamics: *ff*. Features triplets and slurs.

Musical score system 4: Treble and bass clefs. Dynamics: *pp*. Features triplets and slurs.

Musical score system 5: Treble and bass clefs. Dynamics: *p* and *f*. Includes the marking *cres.*. Features triplets and slurs.

Musical score system 6: Treble and bass clefs. Dynamics: *p* and *f*. Includes the marking *cres. sempre*. Features triplets and slurs.

cres. sempre

string. p cres. molto *sino al fortissimo*

39

8

8

cres. assai.....

fff

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth notes and triplets, marked with accents and a '3' above. The lower staff has a bass line with eighth notes and triplets, also marked with accents and a '3' above. A dynamic marking of *fff* is present in the lower staff.

40

ff sempre fortissimo

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a melodic line with a sixteenth-note triplet marked with a '6' above. The lower staff continues with bass notes and triplets. The dynamic marking *ff sempre fortissimo* is written in the lower staff.

string:.....

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and triplets. The lower staff has a bass line with eighth notes and triplets. A dynamic marking of *string:* is written in the lower staff.

PIÙ VIVO

ff

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and triplets. The lower staff has a bass line with eighth notes and triplets. A dynamic marking of *ff* is written in the lower staff.

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and triplets. The lower staff has a bass line with eighth notes and triplets.

PRELUDIO E SCENA

GUGLIELMO

LARGO DOLOROSO

Corni

pp legato

pp

ff

straziante

ff

p

The musical score consists of four systems. The first system shows the beginning with a piano accompaniment in the bass clef and a horn part in the treble clef. The piano part features a steady bass line with triplets and rests, starting with a *pp* dynamic. The horn part has a melodic line with rests and a *pp legato* dynamic. The second system continues the piano accompaniment and horn part. The third system introduces a *ff* dynamic in the horn part, which becomes *straziante* and *ff* in the final measure. The piano part continues with its repetitive pattern. The fourth system shows a first ending with a *p* dynamic in the piano part and a second ending with a *p* dynamic in the piano part and a *ff* dynamic in the horn part. Both endings are marked with a first ending bracket and a repeat sign.

AND.^{te} MOSSO (siede sulla porta di casa in atto di dolore profondo)

GUGLIELMO (con impeto)

No! pos-si-bil non è che inven-di-ca-ta re-sti la col-pa

ANDANTE MOSSO

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in bass clef with a common time signature. It begins with a series of eighth notes, some beamed together, and includes several triplet markings. The piano accompaniment is in treble and bass clefs with a common time signature, consisting of simple chords. The tempo is marked 'ANDANTE MOSSO'.

su - a. Vi-vea be -

I.^o TEMPO (Largo)

ff

I.^o TEMPO (Largo)

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the words 'su - a.' and 'Vi-vea be -'. It features a change in tempo to 'I.^o TEMPO (Largo)' and a change in meter to 2/4. The piano accompaniment is marked 'ff' and includes complex rhythmic patterns with triplets and slurs. The tempo is marked 'I.^o TEMPO (Largo)'.

- a - ta e tran-qui-la al mio fian-co la mia dol-ce... fi-glio-la,

pp

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with the words '- a - ta e tran-qui-la al mio fian-co la mia dol-ce... fi-glio-la,'. The piano accompaniment is marked 'pp' and features sustained chords with long slurs. The tempo remains 'I.^o TEMPO (Largo)'.

ed e-gli ven-ne... e, col-la sua pa-ro-la, d'a-mor le

accel.

accel. col canto

p

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line continues with the words 'ed e-gli ven-ne... e, col-la sua pa-ro-la, d'a-mor le'. It features a change in tempo to 'accel.' and a change in meter to 2/4. The piano accompaniment is marked 'accel. col canto' and includes a dynamic marking 'p'. The tempo is marked 'accel.'.

a tempo

(alzandosi con impeto)

AND.^{te} MOSSO

f

sma - - nie in lei de - stò.....

42

Chi,

AND.^{te} MOSSO
ppp

a tempo

p

cres.

ppp

dun-que, o scel-le-ra - to,

chi

ff

p

ff

3

3

3

p

l'a-mor tu-o ti chie - se?

Qua-li or-

ff

pp

cres.

ff

pp

accel.

a tempo

- ri - bi-li of - fe - se t'ab-biam mai fat - to no - i

ff

accel.

f a tempo

pp

ff

f

3

G

rall.

per uc - ci - der quel - l'an - ge - lo, e agli e - stre - mi miei gior - ni ser -

G

ritard. *a tempo*

- bar co - tan - ta an - go - scia?..

ritard. *stent.* *f a tempo* *p*

ppp *ff*

ppp *ff*

GUG.

con forza

No! pos - si - bil non è.....

p *rall.* *a tempo* *ff*

G

ritard.

che inven - di - ca - ta re - sti col - pa si gran - de!

ritard. *ff* *rall. e dim.*

ANDANTE LENTO

p

G

A - - ni - ma san - ta del - la fi - glia mi - - a,.....

43

ANDANTE LENTO

pp

G

..... se la leg - gen - da..... del - le Vil - - li è

G

ve - - - - ra,..... deh! non es - ser con

G

p

accel. *allarg.*

G
lu - i, qual fo - sti, pi - a..... Ma qui... l'at - ten - di al ca -

accel. *allarg.* *a tempo*

rit. **POCO PIÙ**

G
- der.... del - la se - ra... S'io po -

POCO PIÙ
ppp *armonioso*

col canto

G
- tes - si sa - per - ti ven - di - ca - ta

G
lie - to sa - lu - te - re - i l'ul - ti - mo

cres..... *cres.....* *p.*

rall. 1° TEMPO

G

di..... Ah, per - do - - - na, Si -

44

pp

rall. 1° TEMPO

pp

G

- gnor, l'i - de - a spie - ta - - - ta che dal mio

G

cor,..... che san - gui - na, fug - gi... per - do - na, Si -

mf *p* *pp*

mf *p* *pp*

G

- gnor,..... l'i - de - - a spie - ta - - ta,

mf *f* *ppp*

Oppure

- gnor,..... per -

rall.

G

per - do - na, o Si - gnor,..... per -

p *rall.* *pp* *rall. col canto*

G

- do - na, Si - gnor (rientra in casa)

rall. *ritard. molto* *PP rall.* *ritard. molto*

SCENA DRAMMATICA ~ ROMANZA

ROBERTO

ALLEGRO VIVO

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. It contains a few notes and rests. The left staff begins with a bass clef, the same key signature and time signature, and starts with a *pp* dynamic marking. It features a rhythmic accompaniment of eighth notes, with some chords and a melodic line.

The second system continues the piano introduction. The right staff has a *mf* dynamic marking and features a melodic line with eighth notes and some triplets. The left staff continues the rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. Dynamics include *mf* and *p*.

The third system continues the piano introduction. The right staff has a *f* dynamic marking and features a melodic line with eighth notes and triplets. The left staff continues the rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. Dynamics include *f* and *p*.

The fourth system continues the piano introduction. The right staff has a *f* dynamic marking and features a melodic line with eighth notes and triplets. The left staff continues the rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. Dynamics include *p* and *f*.

The fifth system continues the piano introduction. The right staff has a *f* dynamic marking and features a melodic line with eighth notes and triplets. The left staff continues the rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. Dynamics include *f* and *pp*.

ff

ff

Sop. I. (interno un poco lontano)

CORO DI VILLI

Sop. II.

Ei giun - ge!

Ei giun - ge!

p

pp

pp

pp

45

An - na! An - na! An - na! Di morte al - la con - dan - na ei

An - na! An - na! An - na! Di morte al - la con - dan - na ei

pp

viene il tra - di - tor !

viene il tra - di - tor !

Ec - co - lo... s'av - vi - ci - na...

Ec - co - lo... s'av - vi - ci - na...

Su... dan - na - to... cam - mi - na!...

Su... dan - na - to... cam - mi - na!...

p *cres.*

p
ms.
6
7
Pa.



(Roberto appare sul ponticello)

First system of piano introduction. Treble clef: *f*, *p*, *f*, *pp* *cres.*. Bass clef: *f*, *p*, *f*. Includes sixteenth-note runs with a '6' above them.

Second system of piano introduction. Treble clef: *ff*. Bass clef: *ff*. Includes sixteenth-note runs with a '6' above them.

Third system of piano introduction. Treble clef: *p*, *pp*, *dim.*. Bass clef: *ff*, *p*, *pp*. Includes sixteenth-note runs with a '6' above them.

ROBERTO

LENTO
(fra sè) *a piacere*

Vocal line for Roberto. Treble clef. Includes a triplet of eighth notes.

Ecco la ca-sa... Di-o, che orrenda notte!

Piano accompaniment for the vocal line. Treble clef: *ppp*, *LENTO*. Bass clef: *ppp*, *col canto*. Includes a triplet of eighth notes.

accentato

ALLEGRO

Vocal line for Roberto. Treble clef. Includes a triplet of eighth notes. Measure numbers 6, 8, 2, 4 are visible.

Strane vo-ci m'in-se-guon...

ALLEGRO

Piano accompaniment for the second vocal line. Treble clef: *f*. Bass clef: *f*. Includes a triplet of eighth notes. Measure numbers 6, 8, 2, 4 are visible.

a piacere

ALLEGRO 1^o Tempo

(scende)

R

Le Vil-li... Evvia!..Son fo-le!..

col canto

ppp

ALLEGRO 1^o Tempo

declamato

R

No, del-le Vil-li me non per-seguita

pp

R

la ven-det-ta fa-tal! Tu sol m'in-se-gui,ri-

ppp

ppp

R

- mor-so!..... Vi-pe-ra in-fer-nal!.....

ff

fp

R

Tu sol m'in -

f

pp legato

R

- se - gui, ri - mor - so!..... Vi - pe - ra.....

fp

ff

mf

R

dal ve - le - no infer - nal!.....

pp legato

forte

legato

rall. *p*

47 *ANDANTE MOSSO*

rall.

ROB.

ANDANTE MESTO

ANDANTE MESTO *pp* *pp* *sempre ben appoggiati gli accordi*

Torna ai fe - li - ci

R

di..... do - len - te il mio pen - sier,..... ridean del maggio i fior,

affrett. *rit:.....*

R

fioria l'a-mor, fioria per me l'amor.

pp *affrett.* *rit:.....*

a tempo

R

Tor-na ai fe-li-ci di..... do-len-te il mio pen-

a tempo

R

-sier..... ridean del maggio i fior, ah! fio-

p

R

-ri-a per me l'amor, ah!..... fioria per me l'amor, fio-ria l'a-

col canto *affrett.* *rall.*

R

- mor!..... ri - dean i fior, fio - ria per

ppp

R

me l'amor..... Or tutto si co - pri di mi - ster.....

rall.

p rall.

AND^{te} MOSSO quasi Allegretto

48

rall.

ROB.

AND^{te} MESTO

AND^{te} MESTO

Or tut.to si co.

mf

marcato il canto pp

R

- pri di lu - gu - bre mi - ster.....

R

ed io non ho nel cor che tri -

pp *p*

R

- stezza e ter.ror, non ho nel cor che tristezza e ter.

ff *p rit.*

affrett.

R

- ror, io non ho nel cor, io non ho che tri.

a tempo *pp*

appoggiato

R
- stez - za e ter - ror, io non ho, non ho nel

pp

R
cor..... che tri - stez - za e ter - ror!.....

ff

R
..... no, no, non ho nel cor che tri - stez - za e ter - ror!.....

rall. molto.....

1^o Tempo

ppp

rall. molto.....

1^o Tempo

3

ppp

lento LENTO

R

p

For...se ella 49 vi - ve!..... forse ella

col canto

pp pressivo

con stanchezza

(guarda verso la casa, poi va verso di essa come avesse presa una decisione)

R

vi - ve!..

rit. 3

cres.

(fa per bussare, ma indietreggia come se una forza ignota glielo impedisse)

R

Bus - siam! Qual

AND^{te} SOSTENUTO

PPP quasi insensibile

lunga

PPP appena sentite morendo

PPP

R

bri - vi - do mi col - se!.. In - van di quella so - glia ten -

ff tutta forza

R

- ta . i sul li . mi . te le - var la man !

Meno forte

affrett.

R

affrett.

meno forte Qual bri . vi . do, qual brivido mi col - se ! qual

cres. molto ...

R

bri . vi . do mi col - se ! qual

e accel

R

bri . vi . do mi col - se !

lunga

lunga

ff.

fff

lunga

ALL.^oVIVO UN PO' SOST.^o

CORO DI VILLI (interno)

Sop.I.

Su!.. dan - na - to, cam - mi - na!.....

Sop.II.

Su!.. dan - na - to, cam - mi - na!.....

50

ALL.^oVIVO UN PO' SOST.^o

dim. *mf* *piano subito*

Meno, quasi a piacere (con spavento)

ROB.

rall.

Pur d'in - ten - der par - - mi dav - ve - - ro un can - to

Meno col canto

pp *quasi insensibile* *rall.*

AND.^{te} RELIGIOSO (si inginocchia, come estenuato, per pregare)

R

cupo lu - gubrel.... *pp* O sommo Id - di - o!... del mio... cam -

AND.^{te} RELIGIOSO

ppp e legatissimo *pp* *mf*

R

- mi - - no, o sommo Id - dio,..... del mio de - stin quest'è la

ritenuto

ppp *ritenuto*

R
 me - - - ta... *f* Fa che il per - do - - no, fa che il perdon la renda

cres. *f*

R
 lie - - ta... *pp* rit. *3* a tempo un so lo i - stan - - - te...

rit. 3 *a tempo* *pp* *cres. molto*

R
 fa..... che il per - do - - no la ren - - - da

con espress. *ff* *pp* *pp*

R
 lie - - ta un so - lo i - - stan - - - te...

pp *più piano* *espress.* *ppp*

R

Sop.I. e poi mor - rò!..... *ff*

C O R O

Sop.II. Su!.. dan - na.to, cammi - na! *ff*

Su!.. dan - na.to, cammi - na!

ALLEGRO VIVACE (balzando in piedi)

R

Pre - gar non pos - - so!... Ah, ma - le - det - to il

51 *ALLEGRO VIVACE*

R

di,..... il dì..... che an - dai lon - tan - di

R
qui!..... Male - det - ta sia la tua bel -

10

R
-lez - - - - -

ff dimi -

R
-za, o cor - tigia - na vil.....

nu - en - do

cres. poco a poco

ROB.
con forza a piacere

Male - detta in e -

ff col canto

a tempo

lunga

ter - no! ma - le - det - ta!

a tempo

ff

lunga col canto

tutta forsa

ff

poco rit.

3 3 3 6

52

rall:..... a poco..... a poco

pp

pp

rall.

AND: MOSSO

p espressivo

p

m.d.

p

m.s.

p

pp

m.d.

rall:.....

ppp

m.s.

m.s.

GRAN SCENA E DUETTO FINALE

ANNA E ROBERTO

Sop. I.ⁱ *ALLEGRO*

CORO DI VILLI

Sop. II.ⁱ

ALLEGRO

Cam-mi - na! cam-mi - na! cam-
Cam-mi - na! cam-mi - na! cam-

pp *cres.* 3 3 *cres.*

- mi - na!.....
- mi - na!.....

ff

ANNA (interno) *a piacere* *a tempo* (appare sul ponticello) *a piacere* *allegro*

ROBERTO

Ro - ber - to!.. Ro - ber -

col canto *a tempo* *f* 3 3 *col canto*

Ciel!..

a tempo

A

-to!..

(con sorpresa e spavento)

R

La sua vo - ce! dunque morta non è!.....

f > *3* >

a tempo

f

ANNA

a tempo

Non son più l'amor..... Son

ff > *3* >

vuota

a tempo

p

cres.

ff > *3* >

3 >

3 >

p

A

ROB.

la ven - det - - - - ta! (Roberto cade affranto su un sasso)

Gran Di - - o!

ff

6

ff

m.a.

ff >

ff >

(Anna scende verso di lui)

AND:^{te} LENTO ED ESPRESS.

53

p pp p pp

f pp pp ritard:.....

ANNA LENTO a tempo rallent:.....

Ri - cor - di quel che di - ce - vi nel me - se dei

LENTO a tempo

pp rit. pp staccato rallent:.....

A

fi - ri?

rallent:..... ritard:.....

pp ritard:.....

ANDANTE LENTO

P espressivo

54

ANDANTE LENTO

dolcissimo

mf

pp

mf

pp

Tu del - l'in - fan - zia mi - a le gio - ie

di - vi - de - stie le... ca - rez - ze...

Da te so - a - ve e

pi - a, da te..... so - a - ve e pi - a im - pa -

poro cresc.....

cres.

A

ra i del la vi ta le dol cez

f *ritard.* *ppp* *ritard.* *col canto* *col canto* *pppp*

A

ze!..... Ah, du bi ta di Di o, ma

a tempo *a tempo* *m.s.* *m.d.* *m.d.* *sf* *sf*

A

no, del l'a mor mio non du bi tar, ah, no, non du bi tar. T'a

ritard. *ppp* *ritard.* *col canto* *ritard.* *ppp* *pppp* *Ed.* *

a piacere

A

- ma - i... Mi tra - di - sti... T'at - te - si... e non ve -

col canto

f *mf* *pp*

And. *

A

- ni - sti... Ma è tremen - do do - lo - re

lento *And.^{te} UN POCO AGITATO*

ppp *lento col canto* *ppp*

55 *And.^{te} UN POCO AGITATO*

And. *

A

in si - len - zio sof - frir !..... è tre -

pp trem.

cres.

A

- men - do do - lo - re..... in si - len - zio sof -

ppp

A

- frir..... T'a - ma - i... Mi tra - di - sti... T'at

trém.

dim.

6

6

6

6

A

- te - si... e non ve - ni... sti... Sen - za speran - ze in

p dolce

PPP dolce

cres.

3

3

3

3

A

cuo - re..... sen - za speranze in cor..... mi fa - ce - sti mo -

3

3

3

3

A

- rit..... Ma..... è tre - men - do do -

3

3

A

- lor..... in si - len - zio sof - fir!..... Senza spe -

A

ROB.

- ran - za..... mi fa - ce - sti mo - rir..... La scor -

A

R

T'a - ma - - i... Tu mi tra - da - - i... I'ho tra - di - ta...

ppp dolce

ppp

più allarg.

allarg:.....

A *di - sti.....* T'at - te - - - si e non ve -

R *con forza* *Opp.* la vi - ta..... per me per -

e per me per - dè la vi - - ta.

ff *più allarg.*

allarg:.....

ff

a tempo

A *ni - sti... È tre - men - do do - lo - re in si - len - zio sof -*

R *dè.....*

Ah!..... è tre - men - do il do - lo - re che mi toc - ca sof -

a tempo

pp *cres.*

pp

string. e cres.

A
 _ frir!..... Senza spe_ran - za in cuo - re mi fa_cce - sti mo -

R
 _ frir!..... Col ri_mor - so nel cuo - re i_o mi sen - to mo -

string. e cres.

A
 - rir..... mi fa - ce - sti mo - rir!.....

R
 - rir..... i_o mi sen - to mo - rir!.....

allarg. cres. MOSSO

f

ff

56

ff

accel.....

ff

allarg. molto

ff

A *allargando* *rall:.....*

Senza speranza senza speranza in cor..... mi facesti mo-

R *allargando* *rall:.....*

Col rimorso col rimorso nel cor..... io mi sento mo-

mf *allargando* *stent.* *ppp*

ff *estremamente pp* *rall. col canto.....* *ppp*

A *affrett.* *rall.*

-rir è tremendo..... dolore è tre-

R *affrett.* *rall.*

-rir col rimorso..... nel core

affrett. *rall.*

ritenuto

A
- men - - do do - lor!.....

ritenuto

R
io mi sen - to mo - rir!.....

ritenuto col canto

fp
Qu.

(Roberto va verso Anna come spinto da una forza ignota: poi fa per vincere il fascino che lo investe, ma non può, e si slancia verso di lei; Anna, avanzandosi, stende le braccia e lo attira a sè. Intanto le Villi accorrono, circondano Roberto ed Anna e li trascinano, danzando vertiginosamente, fuori della scena)

Ten.

O
R
C
Bassi

(SPIRITI INTERNI)

Qui..... noit'a - spet..

Qui..... noit'a - spet..

a tempo

f

mf

pp

p

6 6 6

3 3

string. e cres. molto

- tiam..... t'a - spet-tiam,..... tra - di - tor!..... Da

- tiam..... t'a - spet-tiam,..... tra - di - tor!..... Da

string. e cres. molto

CORO DI VILLI
Sop. I.ⁱ *cres. e string:*.....

Sop. II.ⁱ

SPIRITI

cres. e string:.....

Three vocal staves in G major (one flat) and 3/4 time. The lyrics are: - mor..... in mor - te per - do - no non ha..... per - do - no non. The music features eighth and sixteenth notes with accents and triplets.

Piano accompaniment for the first system, featuring sixteenth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*. The system concludes with the lyrics "Tra - di -".

Three vocal staves in G major. The lyrics are: ha..... Tra - di - tor..... t'a_spet. The tempo is marked *MOSSO* and the dynamics are *ff*. The music includes the instruction *accel. sempre*.

Piano accompaniment for the second system, featuring chords and triplets in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *ff* and the instruction *accel. sempre*.

- tiam!..... t'a - spet_tiam!.....
 - tiam!..... t'a - spet_tiam!.....
 - tiam!..... t'a - spet_tiam!.....
 - tiam!..... t'a - spet_tiam!.....

ff *3*

.....

string. molto..... *ff cres. sempre* *poco rall.* *stent.*

57 ALL.^o NON TROPPO (Tempo della Fregenda)

ff con fuoco

ff

V I L L I
S P I R I T I

p Gi - - ra!.. Bal - za!
p Gi - - ra!.. Bal - za!
p Gi - - ra!.. Bal - za!

pp

ff

ff

V I L L I
V I R T I
S P I R I T I

p Gi - ra! *p* Bal - za!
p Gi - ra! *p* Bal - za!
p Gi - ra! *p* Bal - za!

pp

f T'aspettiam, tradi - tor! t'aspettiam,
f T'aspettiam, tradi - tor! t'aspettiam,

Tradi -
 Tradi -

mf

t'aspet-tiam, tra-di-tor! t'aspet-tiam!
 t'aspet-tiam, tra-di-tor! t'aspet-tiam!
 -tor! t'aspettiam, tradi-
 -tor! t'aspettiam, tradi-

cres:.....

Gi-ra! bal-za! gi-ra! bal-za!
 Gi-ra! bal-za! gi-ra! bal-za!
 -tor!
 -tor!

cres:.....

gi - ra!

gi - ra!

gi - ra!

gi - ra!

Bal - za!.....

Bal - za!....

cres. molto

ff

gi - ra! T'aspet - tiam, tra - di - tor!

gi - ra! T'aspet - tiam, tra - di - tor!

gi - ra! T'aspet - tiam, tra - di - tor!

T'aspet - tiam, tra - di - tor! Qui noi t'a - spettiam,

58

p

pp

p

pp *cres:*

SPIRITI

Qui noi t'a - spettiam,

tra - di - tor! tra - di - tor!

cres: *p*

SPIRITI

Qui noi t'a - spettiam,

p

Qui noi t'a - spettiam,

tra - di - tor! tra - di - tor!

cres:

SPIRITI

tra - di - tor! tra - di - tor!

t'a - spettiam, tra - di_tor! t'a - spettiam, tra - di_tor!

t'a - spettiam, tra - di_tor! t'a - spettiam, tra - di_tor!

cres.

f Qui noi t'a - spettiam, tra - di_tor! tra - di_tor!

f Qui noi t'a - spettiam, tra - di_tor! tra - di_tor!

f *dim.*

SPIRITI

mf Qui noi t'a - spettiam, tra - di - tor! tra - di - tor!.....

mf Qui noi t'a - spettiam, tra - di - tor! tra - di - tor!.....

p

VILLI

ff Tra - - di - tor!..... tra - - di - tor!

ff Tra - - di - tor!..... tra - - di - tor!

SPIRITI

ff tra - - di - tor!..... tra - - di - tor!

ff tra - - di - tor!..... tra - - di - tor!

ff *p* *cres.*

cres. *ff*

V I L L I

S P I R I T I

ff 3 > 3 > 3 > 3 >

Gi - ra! bal - za! gi - ra!

Gi - ra! bal - za! gi - ra!

Gi - ra! bal - za! gi - ra!

Gi - ra! bal - za! gi - ra!

bal - za! gi - ra! bal - za! gi - ra!

bal - za! gi - ra! bal - za! gi - ra!

bal - za! gi - ra! bal - za! gi - ra!

bal - za! gi - ra! bal - za! gi - ra!

bal - za! gi - ra! bal - za! gi - ra!

bal - za! gi - ra! gi - ra! gi - ra! bal - . . .

bal - za! gi - ra! gi - ra! gi - ra! bal - . . .

bal - za! gi - ra! gi - ra! gi - ra! bal - . . .

bal - za! gi - ra! gi - ra! gi - ra! bal - . . .

8

ff

. za!

. za!

. za!

. za!

8

ff

8

59

(Roberto accorrendo ansimante, coi capelli irti, va a bussare alla casa di Guglielmo; poi, scorgendo le Villi che lo inseguono venendo dalla destra, fa per fuggire dalla parte opposta; ma Anna appare alla sinistra. Ella lo riafferma e lo travolge nuovamente in una ridda, fra le Villi che sopraggiungono.)

(disparendo)

ANNA

(sfnito, cadendole ai piedi)

Sei mi - o!

ROB.

a piacere

(muore)

An - na...Pie - tà!.....

a tempo

cres.

ff

8.....

cres. *sempre* *sino* *sten.*

(seguendo Anna)

V I L L I
S P I R I T I

O - san - - - na! O - san - - - na! O.

O - san - - - na! O - san - - - na! O.

O - san - - - na! O - san - - - na! O.

O - san - - - na! O - san - - - na! O.

8.....

fff *sempre fortissimo*

tan do
..... *al*

string:.....sino.....alla.....fine.....

- san - na! O - san - na! O - san - na! O - san - na! O - san -

- san - na! O - san - na! O - san - na! O - san - na! O - san -

- san - na! O - san - na! O - san - na! O - san - na! O - san -

- san - na! O - san - na! O - san - na! O - san - na! O - san -

string:.....3.....sino.....3.....alla.....3.....fine.....3.....ff

- - - - - na!

- - - - - na!

- - - - - na!

- - - - - na!

na!

8

stent:.....

Vuota ff

Fine dell'Opera